

# La historia de México en *La muerte de Artemio Cruz*

---

**Carlos Fuentes:** “La muerte de Artemio Cruz”. Cátedra, Madrid, 2013.  
Edición de José Carlos González Boixo.

“¿Es *MAC* una novela histórica? Aunque en ella no se recrea propiamente un acontecimiento histórico, las numerosas referencias históricas que presenta sirven para trazar con bastante detalle la historia de México desde su independencia. En el personaje de Artemio Cruz se fusionan dos aspectos: la peripecia personal, intransferible, que convierte a un personaje novelesco en creíble, y su situación en un contexto histórico determinado. Ambos aspectos se explican mutuamente y permiten el desarrollo armonioso de la trama novelesca.

Fuentes escribe en *MAC* “su” historia de México. Todo surge de su gran preocupación por su país, de un intento de comprender su pasado y su presente para poder reconocerse en un futuro.

Los episodios históricos se incorporan hábilmente en la novela, bien porque en ellos participe el propio Cruz, como ocurre en los episodios revolucionarios (y a través de Lorenzo al referirse a la guerra civil española de 1936-1939), bien porque se mencionan en conversaciones de los personajes o porque surgen en sus recuerdos. Tal es el caso de la historia del siglo XIX, presente en el texto a través del recuerdo de Ludivina, la abuela de Cruz. La época histórica que adquiere mayor relieve en la novela es la de la Revolución. Su importancia para México es capital, tal como afirma Fuentes:

“Fue un intento –el mayor de nuestra historia- de reconocer la totalidad cultural de México, ninguna de cuyas partes era sacrificable”.

Por primera vez, el flujo de las luchas puso en contacto entre sí a los habitantes de un país tan grande como México.

La visión que en *MAC* se da de la Revolución es bastante ácida, sobre todo porque las ilusiones que en ella se pusieron distaron mucho de cumplirse. Fuentes distingue tres variantes de la Revolución:

- 1) La de Villa y Zapata: “revuelta local que intentó la restauración de los derechos de las comunidades sobre sus tierras, bosques y aguas. Su proyecto favorecía una democracia comunitaria descentralizada y autónoma, inspirada en las tradiciones compartidas. En muchos aspectos fue una revolución conservadora”.
- 2) “La revolución nacional, centralizadora y modernizante originalmente encabezada por Francisco madero”, continuada luego por Carranza, Obregón y Elías Calles. “Su propósito era el de crear un Estado nacional moderno, capaz de fijarse metas de beneficio colectivo mientras promovía la prosperidad privada”.
- 3) Una tercera revolución “imperceptible en la memoria colectiva”, una “incipiente revolución proletaria” de carácter anarcosindicalista, a la que hay que vincular las huelgas de Río Blanco y Cananea, en la etapa final de Porfirio Díaz. Consideraban a los campesinos reaccionarios.

El triunfo de la segunda puede seguirse en *MAC*.

En la siguiente lista se relacionan los hechos históricos relatados o mencionados en la novela. Podrá apreciarse su abundancia y el interés del autor en que la cronología no tenga lagunas.

- 1810.- Primera proclama independentista de Miguel Hidalgo (secuencia 11ª, episodio de 1903).
- 1815.- José Mª Morelos, líder independentista, fusilado ese año (secuencia 11ª, episodio de 1903).
- 1823.- *Plan de Casamata*, pronunciamiento militar contra Iturbide (secuencia 11ª, episodio de 1903).
- 1829.- Intento de Isidro Barradas de reimplantar en México la monarquía española (secuencia 11ª, episodio de 1903).
- 1838.- Guerra entre Francia y México (secuencia 11ª, episodio de 1903).
- 1833-1853.- Antonio López de Santa Anna, Presidente megalómano, culpable de la pérdida del territorio norte de México a favor de Estados Unidos (secuencia 11ª, episodio de 1903).
- 1858-1872.- Presidencia de Benito Juárez: libertad de culto, desamortización de las tierras de la Iglesia, liberalismo (secuencia 2ª, episodio de 1919).
- 1862.- Intervención francesa en Veracruz (secuencia 11ª, episodio de 1903).
- 1864-1867.- Imperio de Maximiliano de Habsburgo (secuencia 11ª, episodio de 1903).
- 1872-1876.- Referencia a la "República liberal"; abarca la presidencia de Juárez y la de Lerma y Tejada (secuencia 2ª, episodio de 1919).
- 1876-1911.- Dictadura de Porfirio Díaz: desarrollo en infraestructuras, latifundios (secuencia 11ª, episodio de 1903).
- 1906.- Huelga de Cananea (Sonora) (secuencia 3ª, episodio de 1913).
- 1907.- Huelga de Río Blanco (Veracruz) (secuencia 3ª, episodio de 1913).
- 1911-1913.- Presidencia de Francisco Madero, iniciador de la Revolución (secuencia 3ª, episodio de 1913).
- 1912.- Referencia a Pascual Orozco, iniciador de la rebelión junto a Madero, aunque se rebeló contra él este año (secuencia 7ª, episodio de 1915).
- 1913.- Referencias a líderes revolucionarios: Ramón F. Iturbe, Lucio Blanco, Rafael Buelna (secuencia 7ª, episodio de 1915).
- 1913-1914.- Presidencia de Victoriano Huerta; participó en el asesinato de Madero (secuencia 3ª, episodio de 1913).
- 1915.- Referencia a la derrota de Villa, combatido por Carranza y Obregón (secuencia 7ª, episodio de 1915).
- 1911-1919.- Emiliano Zapata: su *Plan de Ayala* de 1911. Asesinado en 1919 (secuencia 7ª, episodio de 1915).
- 1919.- Referencia al general Pablo González, trazó el plan para asesinar a Zapata (secuencia 7ª, episodio de 1915).
- 1917-1920.- Presidencia de Venustiano Carranza (secuencia 2ª, episodio de 1919).
- 1920-1924.- Presidencia de Álvaro Obregón (secuencia 5ª, episodio de 1927).
- 1924-1928.- Presidencia de Plutarco Elías Calle (secuencia 5ª, episodio de 1927).
- 1926-1929.- Rebelión de los cristeros en amplias zonas del país. Fusilamiento del Padre Pro en 1927 (secuencia 5ª, episodio de 1927).
- 1934-1940.- Presidencia de Lázaro Cárdenas (secuencia 1ª, nivel "tú").
- 1936-1939.- Guerra civil española (secuencia 9ª, nivel "tú" y episodio de 1939).
- 1940-1946.- Presidencia de Ávila Camacho (secuencia 1ª, episodio de 1941).
- 1941.- Referencia a la II Guerra mundial (secuencia 1ª, episodio de 1941).
- 1946-1952.- Presidencia de Miguel Alemán (secuencia 1ª, nivel "tú").
- 1958-1964.- Presidencia de Adolfo López Mateos (secuencia 1ª, nivel "yo").
- 1959.- Referencia a Fulgencio Batista, dictador de Cuba (secuencia 6ª, nivel "yo").
- 1959.- Referencia a Rafael Leónidas Trujillo, Presidente de la República Dominicana (secuencia 1ª, nivel "tú").

1959.- Referencia a las huelgas de los sindicatos de ferrocarriles de ese año (secuencias 1ª, 3ª y 8ª, nivel “yo”).”

## Técnicas narrativas en *MAC*

---

“Carlos Fuentes concibió *MAC* como una novela de ruptura frente a los modelos tradicionales. Como ha podido comprobarse en los niveles narrativos (“yo”, “tú”, “él”), su experimentalismo es muy acusado. *MAC* es, hasta su publicación en 1962, la novela hispánica más revolucionaria en los aspectos técnicos. A bastante distancia queda *La ciudad y los perros* de Vargas Llosa, publicada también ese año.

Algunas técnicas que resultan fundamentales para comprender la novela:

.- Frases descontextualizadas

Se intenta con este procedimiento dar verosimilitud al monólogo de Cruz: su mente, como es lógico, puede recordar en cualquier momento personajes y situaciones de los que el lector carece de información. La lectura se hace más difícil, pero también más atractiva: con paciencia, el lector verá que Fuentes no se ha olvidado de él, y disfrutará al poder ir encajando en su lugar esas frases que, en principio, carecen de referente. La frase que simboliza este procedimiento es “Cruzamos el río a caballo”.

.- Anticipaciones

Consiste en enunciar o enumerar aspectos que serán narrados más adelante. Se le exige al lector buena memoria porque normalmente son referencias poco explícitas que, en el primer momento en que aparecen, no tienen ningún sentido. Uno de los casos más significativos se encuentra en la sección 1ª, nivel “tú”, en la enumeración

amor de membrillo fresco, ambición de uñas que crecen, [...],  
repugnancia del incienso, “enfermedad de la nicotina”.

Las anticipaciones o *prolepsis* son normales en cualquier novela. La diferencia que presentan en *MAC* es que no se le ofrecen al lector datos que faciliten su localización posterior. Son muy abundantes al comienzo de la novela debido al uso del monólogo interior: el narrador se dirige a sí mismo y, para él, el lector no existe.

.- Procedimientos de interiorización

Adecuación del discurso textual al fluir de la conciencia del personaje. En *MAC* –de manera especial en el nivel “yo”– hay numerosos recursos que intentan que el texto refleje el pensamiento caótico de Cruz: repeticiones; ausencia o utilización no normativa de los signos de puntuación y uso constante de puntos seguidos para indicar las dificultades de conciencia del personaje; ausencia de mayúsculas.

Toda una serie de transgresiones en el orden tradicional de la frase que intentan reflejar, incluso visualmente, los movimientos de la mente.

#### .- Escenas simultáneas

Cuando en el relato se fusionan escenas independientes se produce una anacronía textual. Dichas escenas pueden ser simultáneas en el tiempo o, por el contrario, estar entre sí muy alejadas. El procedimiento intenta conseguir un determinado efecto gracias a su contigüidad. Se trata de una técnica característica de la narrativa contemporánea (aunque, de manera aislada, se encuentra en la narrativa tradicional realista), representativa de la “nueva narrativa hispanoamericana” en las décadas de los años sesenta y setenta. Ejemplos muy significativos pueden encontrarse en *La casa verde* y *Conversaciones en la catedral* de Vargas Llosa. En *MAC* los ejemplos más señalados son

- a) secuencia 1ª, episodio de 1941.
- b) secuencia 4ª, episodio de 1924.
- c) secuencia 8ª, episodio de 1934.
- d) secuencia 9ª, nivel “tú”.
- e) secuencia 10ª, episodio de 1955.
- f) secuencia 11ª, episodio de 1903.

#### .- Técnicas cinematográficas

En la secuencia inicial de la novela Artemio despierta y lo primero que ve es su rostro reflejado en las incrustaciones de vidrio de un bolso de mano femenino. La escena recuerda a una similar que aparece en la película *Ciudadano Kane* (1941) de Orson Welles. Kane observa una bola de cristal y su rostro aparece deformado a causa de la esfericidad del objeto. También el rostro de Cruz se deforma por efecto de la desigualdad de los trozos cristalinos. Tanto Cruz como Kane son personajes solitarios que llegan a la ancianidad dominados por el afán de riqueza y poder. En la película, es a partir de esa escena cuando se desencadena el recuerdo de toda la vida del personaje, desde su infancia. Igualmente, Artemio constata su situación de decrepitud y comienza el recuerdo de su vida.

La escena de la novela se describe con gran minuciosidad y plasticidad. El lector, sin dificultad, la ve representada como si de una secuencia cinematográfica se tratara: un primer plano, difuso, proyecta las sensaciones visuales que Cruz percibe antes de abrir los ojos. A continuación, una segunda secuencia en la que, al abrir los ojos, el rostro de Artemio se refleja deformado y fraccionado. Todo ello, si se tratase de una película, en primer plano, abarcando toda la pantalla para reflejar la percepción del personaje.

Fuentes, admirador de Welles y de Buñuel, guionista cinematográfico, recurre frecuentemente a técnicas cinematográficas en sus novelas. Tal vez sea más exacto decir que utiliza esas técnicas de manera más intensa que otros narradores. Inmersos en la época de la imagen, es tan inútil intentar sustraerse a sus efectos como desafortunado sería no aprovechar sus logros artísticos.

En el plano de la estructura, *MAC* utiliza técnicas habituales en el cine, en concreto los “cortes” en el montaje de las escenas de una película (motivado por la limitación temporal de la proyección del film), y que en la novela se reflejan en la disposición de las escenas (episodios del nivel “él”) simultáneas.

Pero donde mejor se muestra la relación entre *MAC* y el cine es en el aspecto visual.

- a) secuencia 6ª, episodio de 1947: la escena inicial describe minuciosamente el aseo personal de Artemio. La intrascendencia de los actos se contrapone al valor simbólico que dicha escena tiene: Artemio se siente viejo.

- b) secuencia 5ª, episodio de 1927: escena de la pistola. Lo mismo que cuando la cámara amplía su campo visual a través de distintos planos, en la novela se enfocan sucesivamente aquellos elementos sobre los que recae la atención del protagonista. Este ejemplo puede ser indicativo de otros. La configuración visual de una escena puede observarse igualmente en
- .- la huida de Cruz por la mina abandonada (secuencia 7ª, episodio de 1915)
  - .- su desconcierto en medio de la batalla (secuencia 3ª, episodio de 1913)
  - .- cuando mata a su tío Pedro (secuencia 11ª, episodio de 1903)
  - .- en las escenas del nivel "tú" en que se relata el paseo a caballo con Lorenzo (secuencias 7ª y 9ª).
- c) secuencia 7ª, episodio de 1915: escena del duelo entre Zagal y Cruz. Cruz no mata a Zagal como consecuencia del duelo, sino que lo hace alevosamente. El hecho de que Cruz no respete el código del honor confiere a la escena un significado, evidentemente, muy diferente. La percepción de este detalle se obtiene gracias a la visualización que el lector debe hacer de la escena. El disparo de Zagal podría considerarse que no alcanza a Cruz por un error. Sin embargo, no es así. Zagal desvía intencionadamente su disparo (que impacta en Tobías, que se encuentra recostado en una de las paredes del patio, en el centro, mientras que los dos contendientes se han situado en esquinas opuestas). Su "gesto de honor" espera que sea correspondido por Cruz, pero esto no ocurre.